



МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №3»

ПРИНЯТО:

на Педагогическом совете школы

Протокол № 8 от 10.06.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор

_____/О.В. Мурзина/
подпись расшифровка подписи

Приказ №252 от 10.06.2022

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
(базовый уровень)
основной общеобразовательной программы
среднего общего образования
(срок реализации 2 года)**

Петрозаводск
2022

Структура рабочей программы учебного предмета «Литература» для 10-11 классов (базовый уровень):

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Планируемые результаты изучения учебного предмета
4. Основное содержание учебного предмета
5. Календарно-тематическое планирование

2. Пояснительная записка

Предлагаемая программа по литературе составлена на основе фундаментального ядра содержания общего среднего образования, требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного среднего образования второго поколения, и Примерной программы по литературе для средней школы. В ней также учитываются главные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного среднего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного среднего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ
- Фундаментальное ядро содержания общего образования
- Методические рекомендации «О разработке учебных планов образовательных организаций Республики Карелия, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования,
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах
- Предметный курс, для обучения которому предназначена завершенная предметная линия учебников, разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС), с учетом требований к результатам освоения основной образовательной программы, а также возрастных и психологических особенностей детей, обучающихся на ступени основного общего образования

Рабочая программа по литературе для 10-11 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (базовый уровень), примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе для 10–11 классов общеобразовательных учреждений, авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений Б.А. Ланина, Л.Ю. Устиновой; под ред. проф. Б.А. Ланина М.: «Вентана-Граф» .

Программа учитывает специфику базового обучения на старшей ступени. Данный вариант программы обеспечен учебником «Русский язык и литература. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни. Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. - М.: «Вентана-Граф»

Выбор авторской программы под редакцией Б.А. Ланина для 10 - 11 класса определяется тем, что она соответствует стандарту основного общего образования по литературе, рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Программа рассчитана на 102 часа.

Принципиально важное новшество программы - система методов и приёмов работы с ресурсами Интернета при изучении литературного процесса и творчества писателей.

В программу заложены следующие взаимосвязанные компоненты литературного образования: образовательный, просветительский, воспитательный.

Данная программа успешно реализует следующие цели литературного образования и развития обучающихся:

- расширяет литературную эрудицию, вводя в круг чтения доступные пониманию подростков произведения разных жанров, созданные отечественными и зарубежными авторами;
- закладывает основные умения читательской деятельности (восприятие, анализ, интерпретация, оценка);
- опираясь на формируемую читательскую компетенцию, подводит к постижению истоков и природы литературы как феномена духовной культуры и способа познания действительности, жизни, человека;
- содействует интеллектуально-нравственному и мировоззренческому развитию личности;
- формирует гуманистическое толерантное сознание, способность понимать себя и других;
- поддерживает стремление выразить себя в слове;
- обучает общению с Интернетом как современным средством решения познавательных, читательских, коммуникативных и творческих задач. Принципы подачи материала – строгий научный подход, воспитывающий современного делового человека.
- принцип построения и поиска информации.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю решать следующие задачи:

- постепенно приобщать учащихся к миру литературы;
- формировать способности к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова;
- развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников.

Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от литературы первой половины XIX века до литературы второй половины XIX века). Отбор художественных произведений в сторону уменьшения количества и углубления изучения.

Предполагается, что не входящие в минимум литературного образования произведения учитель может заменить или пропустить, исходя из конкретных особенностей учебного процесса.

1. Общая характеристика учебного предмета

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

10–11 классы — этап познания закономерностей литературы как особого вида творчества. Анализ и интерпретация помогают проникнуть в художественный мир произведения, постичь произведение в его целостности, в единстве формы и содержания, увидеть авторский угол зрения на действительность и многообразные сложные связи произведения с действительностью. В 10–11 классах текстуально изучаются лирические,

эпические и драматические произведения, представляющие основу курса в соответствии с Примерной программой. Остальные изучаются обзорно (т. е. школьники самостоятельно читают произведения, разбор идёт по избранным главам или сюжетным линиям). Возможно небольшое расширение списка текстуально изучаемых произведений по выбору учителя. Учащиеся получают сведения об основных периодах развития литературы, о важнейших литературных направлениях, о некоторых эпизодах литературной борьбы в XIX–XX вв., знакомятся с важнейшими дискуссиями из истории русской критики. Школьники изучают творческий путь только тех писателей, чьи произведения входят в круг обязательного чтения, об остальных получают краткие справки или очерки жизни и творчества.

Из теории литературы:

- закрепляется понятие о двух литературных направлениях (романтизм и реализм);
- углубляются знания о родах и жанрах литературы;
- вводится понятие о литературном типе;
- вводится понятие о постмодернизме;
- вводится понятие о современной массовой литературе.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю постепенно приобщать учащихся к миру литературы; формировать способности к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова; развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников. Особенностью программы является постоянное сопоставление на разных уровнях (этапах) обучения произведений русской и зарубежной (а также национальной) литературы; произведений классических и современных (в том числе написанных специально для детей), а также их трактовок в других видах искусства. Это позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные» темы и проблемы, в том числе интересующие юных читателей.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта данная рабочая программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов по литературе.

Личностные результаты

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- самостоятельное выполнение различных видов творческих устных и письменных работ, написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты

- овладение понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретение читательского опыта и повышении читательской компетенции;
- умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретение коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий,

- приобретение опыта участия в дискуссиях,
- умение строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты

В познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

В коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

В эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Предметные результаты

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

4. Основное содержание учебного предмета

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс).

Главным при изучении предмета «Литература» учащимися второго концентрира (10-11 класс) является работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Программа предполагает развивать у обучающихся следующие составляющие современной учебной и читательской деятельности:

1. «Культурно-навигационные» навыки, позволяющие свободно ориентироваться в литературных текстах, представленных в печатном (книжном, газетно-журнальном) и электронном форматах.
2. Навыки поиска экспертных оценок: мнения учителей, критиков, родителей, новостной информации и т.д. – и опираться на них.
3. Умение публиковать в Интернете собственные заметки, рецензии, отзывы, сочинения, дневники.

4. Навыки в специфическом чтении и составлении Интернет-текстов (графическое выделение важных для автора слов и фраз, гипертекстовые контекстные ссылки, позволяющие найти нужную информацию).

Изменения, внесённые в авторскую учебную программу и их обоснование: в программу включены уроки внеклассного чтения, что является необходимым требованием, предъявляемым к урокам литературы.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие. Ведущая тема курса 10 класса - литература XIX – XX веков в её историческом развитии

Основные теоретико-литературные понятия программы литературы в 10 классе:

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX в.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма.
- Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль. Стилистика.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Содержание тем учебного курса.

Введение .Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

- золотой век русской поэзии (первая треть столетия);
- эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
- роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

Русская литература первой половины XIX века.

А.С.Пушкин

«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

Русская литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы 2 половины XIX века (1ч.)

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

Литературная критика XIX века

А. Н. Островский

Жизнь и творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

Теория литературы. Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова»,

его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Теория литературы. Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д. Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.

Теория литературы. Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм

Знать:Авторов и содержание изученных художественных произведений; сюжет, особенности композиции; событийную сторону и героев изученных произведений в их взаимосвязи; основные признаки понятий: пейзаж, портрет, литературный герой; логику развития историко-литературного процесса на материале литературы XIX века; характерные особенности индивидуального стиля писателя; жанры всех трех родов (эпоса, лирики, драмы).

Уметь:определять как время изображенное, так и время создания; выделять элементы композиции изучаемых произведений, понимать их роль в произведении; характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику и групповую; обосновывать свое мнение о произведениях и героях, находить элементы сюжета; свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и отстаивать их; пользоваться справочным аппаратом; применять сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений.

Из русской поэзии второй половины XIX века.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; **«Я не люблю иронии твоей...» «Забытая деревня».** **«Блажен незлобивый поэт».** Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатырство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

Теория литературы. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева. Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» , «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); **«Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь»**

Теория литературы. Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

А. А. Фет

Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др. Мотивы лирики А.А. Фета. *Теория литературы*. Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

Уметь: выделять элементы композиции и понимать их роль в произведении; характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное; сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним; обосновывать свое мнение о произведениях и героях. определять принадлежность произведения к одному из литературных жанров; уметь анализировать лирическое произведение; находить образительно –выразительные средства языка, художественные приемы; различать эпические, лирические и драматические произведения; пользоваться справочным материалом и словарем литературоведческих терминов; привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения лирических произведений; свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать.

Русская литература второй половины XIX века

М. Е. Салтыков – Щедрин

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). *Обзор*.

«Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина

Теория литературы. Сатира, сарказм. Гротеск, гиперболы.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовской. Изображение безнравственной сути войны 1805-07гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

Теория литературы. Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

Теория литературы. Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мирозрение писателя.

Знать: краткие биографические сведения об изученных писателях; основные литературные направления русской литературы 18-19 веков; содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе; иметь представление о богатстве и многообразии жанров; характерные особенности индивидуального стиля писателя; основные

теоретические понятия и их соотношение, роды литературы (эпос, лирика, драма).; тему, идею, художественный образ, сюжет; особенности композиции и своеобразие языка писателя.

Уметь:определять как время изображенное, так и время написания, а также время, когда происходит чтение; использовать рекомендованную литературу, литературоведческую и критическую литературу; давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению; свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы; ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать; комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать; использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения; активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы; составлять тезисы и компоненты работ (критических статей Добролюбова. Писарева и др.).писать рецензии на самостоятельно прочитанную книгу; создавать сочинения-рассуждения проблемного характера; создавать план собственного устного и письменного высказывания; определять роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве; готовить доклад или реферат на литературную тему (по нескольким источникам).

Зарубежная литература

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Ф. Стендаль «Красное и Черное».

Г. Флобер «Госпожа Бовари».

Уроки внеклассного чтения.

В. Распутин. «Живи и помни».

Вн. чт. Б. Васильев «А зори здесь тихие».

Виды и формы промежуточного, итогового контроля

Формы контроля: фронтальный опрос; индивидуальный опрос; самостоятельные работы; письменный опрос; зачет; обобщение в игровой форме; сочинения.

Учебное обеспечение предмета

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни .Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. - М.: «Вентана-Граф»

5. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Тематический план 10 класс базовый уровень

Содержание	Кол-во часов (всего)	Из них: уроки вн. чт.	Из них: уроки развития речи
Введение.	3		

Литература первой половины 19 века			
Литература второй половины XIX века	2		
Обзор русской литературы второй половины XIX века			
А.Н. Островский	11		2
И.А. Гончаров	10		2
И.С. Тургенев	13		2
Н.А. Некрасов	12		2
Ф.И. Тютчев	4		
А.А. Фет	6		1
М.Е. Салтыков-Щедрин	8		2
Ф.М. Достоевский	13		2
Л.Н. Толстой	17		2
Зарубежная литература	3	3	
ИТОГО	102	3	17

Календарно-тематическое планирование по литературе

1. УМК Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни .Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. - М.: «Вентана-Граф»

Класс: 10 Год обучения: 1 Количество часов в неделю:3 в год: 102

1 полугодие 48 часов

2 полугодие 54 часов

№ п/п	Дата	Тема	Подтема. Проектная деятельность.	Кол и-чест во часо	Цель	Деятельность учащихся

				В		
1.		Введение. Литература первой половины 19 века	Золотой век русской литературы А.С.Пушкин «Борис Годунов»	3	Определять жанр, основную мысль произведения, анализировать сцены, характеризовать персонажей, сопоставлять прозаическую и поэтическую речь, определять особенности речи действующих лиц. Определять связь истории и литературы, отличия реалистических произведений от романтических.	поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей
2.		Литература второй половины XIX века Обзор русской	Россия второй половины XIX века. Общая характеристика литературы века. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Русская литература XIX века в контексте мировой литературы	2	Делать выводы об особенностях художественного мира произведения,	сравнение, сопоставление, классификация, создание конспекта

		литературы второй половины XIX века	Литературна критика 19 века, литературные направления, реализм		сюжета, проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века. Определять особенности основных литературных направлений	
3.		Александр Николаевич Островский (1823-1886).	А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества.	1	<p>Давать критическую оценку прочитанному, читать выразительно избранные сцены; выявлять проблематику драмы и авторскую позицию. Давать личностную оценку героям; анализировать ключевые сцены драмы; понимать символические образы произведения. Аргументирова</p>	устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде

				<p>нно отвечать на проблемные вопросы. Различать драму и трагедию. Определять особенности языка пьесы, стадии развития действия. Писать творческие работы. Создавать интернет-страницу, посвящённую творчеству драматурга</p> <p>Давать критическую оценку прочитанному, читать выразительно избранные сцены; выявлять проблематику драмы и авторскую позицию. Давать личностную</p>	
--	--	--	--	--	--

					<p>оценку героям; анализировать ключевые сцены драмы; понимать символические образы произведения. Аргументирова нно отвечать на проблемные вопросы. Различать драму и трагедию. Определять особенности языка пьесы, стадии развития действия. Писать творческие работы. Создавать интернет- страницу, посвящённую творчеству драматурга</p>	
4.			Драма «Гроза». История создания	1		составление плана, тезисов, конспекта
5.			Система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде

6.			Город Калинов и его обитатели. Анализ 1 действия пьесы.	1		подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
7.			Катерина в борьбе за свои человеческие права. Анализ 2 действия пьесы.	1		подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
8.			На чьей стороне правда? Анализ 3 действия пьесы.	1		сравнение, сопоставление, классификация
9.			Сила и слабость характера Катерины. Анализ 4 действия пьесы.	1		подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
10.			«Она освобождена» (Добролюбов). Анализ 5 действия пьесы.	1		осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)
11.			Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие пьесы. Драма А.Н. Островского «Гроза» в оценке литературных критиков.	1		использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных

12.			Зачёт по творчеству А.Н. Островского.	1		подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
13.			<i>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению.</i>	1		самостоятельное выполнение творческих работ
14.			Вн. чт. В. Распутин. «Живи и помни».	1		подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
15.		Иван Александрович Гончаров (1812-1891).	И.А. Гончаров. Этапы биографии и творчества.	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания романа «Обломов»; понимать значение его творчества для истории русской литературы; читать роман, критические статьи, сопоставлять и анализировать их; понимать авторскую	составление плана, тезисов, конспекта

				<p>позицию и определять способы ее выражения; Знать историю создания романа Сопоставлять и анализировать статьи; понимать авторскую позицию и определять способы её выражения; использовать необходимые сведения по теории литературы (композиция, портрет, речевая характеристика , диалог, монолог) для выявления проблематики и художественных особенностей произведения; сопоставлять героев романа с</p>
--	--	--	--	---

				<p>персонажами других произведений русской литературы, характеризоват ь их; формулировать и аргументирова нно обосновывать собственное мнение о героях; определять национальноис торическое значение образа Обломова. Участвовать в дискуссии, писать сочинение, отзыв о киноверсии романа Знать историю создания романа Сопоставлять и анализировать статьи; понимать авторскую</p>	
--	--	--	--	--	--

					<p>позицию и определять способы её выражения; использовать необходимые сведения по теории литературы (композиция, портрет, речевая характеристика , диалог, монолог) для выявления проблематики и художественных особенностей произведения; сопоставлять героев романа с персонажами других произведений русской литературы, характеризовать их; формулировать и аргументированно</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					обосновывать собственное мнение о героях; определять национальноисторическое значение образа Обломова. Участвовать в дискуссии, писать сочинение, отзыв о киноверсии романа	
16.			Роман И.А. Гончарова «Обломов». Знакомство с главным героем.	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
17.			Истоки «обломовщины». Анализ эпизода. Глава «Сон Обломова», её место в художественной системе романа	1		использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных
18.			Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова	1		подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
19.			Обломов и Штольц. Идеиный смысл противопоставления.	1		сравнение, сопоставление

20.			«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	1		самостоятельное выполнение творческих работ
21.			Обломов и Ольга Ильинская. Крушение любви.	1		подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
22.			Жизнь в доме Пшеницыной.	1		устно и письменно передавать содержание текста, анализ текста
23.			Роман «Обломов» в оценке литературных критиков.	1		составление конспекта
24.			«Обломовщина» как общественное явление. И.А. Гончаров как литературный критик. Защита проектов.	1		самостоятельное выполнение творческих работ
25.			Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		самостоятельное выполнение творческих работ
26.		Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883).	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества.	1	Воспринимать произведение в культурно-историческом контексте; понимать проблематику произведения. Анализировать основные эпизоды романа; понимать их роль в раскрытии характера	составление плана, тезисов, конспекта

					<p>главного героя; сопоставлять персонажей романа. Выявлять авторскую позицию; высказывать собственную точку зрения о героях и нравственно-философских проблемах произведения. Определять художественные особенности романа; активизировать понятия теории литературы (диалог, пейзаж, портрет, градация, эпитет, художественная деталь, героидвойники и др.).</p>	
27.			Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия.	1		создание конспекта
28.			«Отцы и дети»: антитеза как	1		подбор аргументов,

			основной композиционный приём; система художественных образов. Анализ 1-5 глав романа..			формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
29.			Знакомство с Базаровым.	1		самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей
30.			Споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым.	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
31.			Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети».	1		подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
32.			Сторонники и противники Базарова.	1		сравнение, сопоставление, классификация
33.			«Испытания героя». Базаров и Одинцова.	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
34.			Базаров и родители.	1		подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
35.			Болезнь и смерть Базарова.	1		устно и письменно

						передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
36.			Базаров – герой своего времени. Семинар «Отцы и дети» Тургенева в литературной критике.	1		подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
37.			Зачёт по творчеству И.С. Тургенева. Нигилизм и его последствия.	1		самостоятельное выполнение творческих работ
38.			<i>Р/р. Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева.</i>	1		самостоятельное выполнение творческих работ
39.		М.Е. Салтыков-Щедрин	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Определять главную идею произведения и показывать особенности её воплощения в сатирическом произведении, сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста по заданной теме; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение; формировать, высказывать и	составление плана, тезисов, конспекта

					обосновывать собственное мнение о героях и произведении; определять авторскую точку зрения. Подбирать материалы с использованием ресурсов	
40.			Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
41.			«История одного города». Замысел, история создания.	1		составление конспекта
42.			Композиция, идейный смысл произведения.	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
43.			Город-гротеск в изображении писателя.	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
44.			Градоначальники в изображении М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		анализ текста
45.			Народ, достойный своих правителей.	1		самостоятельное выполнение творческих работ
46.			Особенности стиля М.Е. Салтыкова-Щедрина. Защита проектов.	1		самостоятельное выполнение творческих работ

47.		Ф.И. Тютчев.	Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества.	1	Воспринимать творчество Тютчева в контексте «чистого искусства». Различать образ автора и лирического героя.	составление плана, тезисов, конспекта
48.			Единство мира и философия природы в его лирике. Природа и любовь.	1		анализ поэтического текста
49.			Политические и историко-философские взгляды Ф.И. Тютчева. Тема России в его творчестве	1		анализ поэтического текста
50.		А.А. Фет	Этапы биографии и творчества А.А. Фета.	1	Воспринимать творчество Фета в контексте «чистого искусства». Различать образ автора и лирического героя.	составление плана, тезисов, конспекта
51.			Художественный мир поэзии А.А. Фета: основные темы, мотивы, образы.	1		составление плана, тезисов, конспекта
52.			Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1		анализ поэтического текста
53.			Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую»	1		анализ поэтического текста
54.			Любовная лирика А.А. Фета и ее	1		анализ поэтического текста

			уточнено-чувственный психологизм			
55.			Особенности поэтического стиля Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Защита проектов.	1		самостоятельное выполнение творческих работ
56.			<i>Р/Р. Сопоставительный анализ лирики Фета и Тютчева.</i>	1		самостоятельное выполнение творческих работ
57.		Николай Алексеевич Некрасов. (1821-1877).	Жизненный путь Н.А. Некрасова.	1	Знать основные художественные особенности творчества Некрасова; определять новаторство поэта в области проблематики, пафоса, героев, языка, строфики произведений. Знать основные черты «гражданской поэзии». Знать особенности композиции поэмы, систему образов, объяснять особенности воплощения авторского замысла;	составление плана, тезисов, конспекта

					определять социальную и нравственную проблематику поэмы, сопоставлять язык поэмы с языком фольклорных произведений. Конспектировать и анализировать критические статьи. Участвовать в дискуссии	
58.			Взгляды Н.А. Некрасова на назначение поэта и поэзии.	1		составление конспекта
59.			Духовный облик народа в лирике Н.А. Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова.	1		владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей
60.			<i>Р/Р. Творческий практикум: анализ стихотворения.</i>	1		самостоятельное выполнение творческих работ
61.			«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, сюжет. Композиция. Идейное значение и художественные особенности	1		составление конспекта

			«Пролога».			
62.			Многообразии крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Н.А. Некрасовым народного бунта.	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
63.			Душа народа русского. Образ Е. Гирина.	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
64.			Душа народа русского. Образ Я. Нагого.	1		владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей
65.			Женская тема и её воплощение в поэме.	1		сравнение, сопоставление
66.			Русь народная и Русь помещицы в изображении Некрасова.	1		сравнение, сопоставление
67.			Народ и Гриша Добросклонов.	1		владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей

68.			Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета).	1		самостоятельное выполнение творческих работ
69.		Ф.М. Достоевский.	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Идеи и эстетические взгляды писателя.	1	Характеризовать тематику, проблематику романа, определять границы эпизодов и анализировать Характеризовать и сопоставлять героев, определять их нравственные искания, определять художественные средства, с помощью которых формируется образ; определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета. Дискутировать, высказывать и аргументировать	составление плана, тезисов, конспекта

					ть своё отношение к произведению и его героям. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать сочинение;	
70.			Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского. Петербург на страницах романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
71.			Роман «Преступление и наказание», история его создания.	1		составление плана, тезисов, конспекта
72.			«Потрясённый, выбитый из колеи герой», или Раскольников в мире бедных людей.	1		
73.			«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Трагедия семьи Мармеладовых.	1		сравнение, сопоставление
74.			Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
75.			Лужин и Свидригайлов – двойники Раскольникова.	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
76.			Раскольников и Соня:	1		устно и письменно

			альтернатива индивидуалистическому бунту – христианское смирение.			передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
77.			Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание».	1		владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей
78.			Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1		самостоятельное выполнение творческих работ
79.			Оценка романа в статье Н.Н. Страхова «Преступление и наказание». Защита проектов.	1		самостоятельное выполнение творческих работ
80.			Зачёт по творчеству Ф.М. Достоевского.	1		самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей
81.			Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского.	1		самостоятельное выполнение творческих работ
82.		Л.Н. Толстой	Жизненный путь Л.Н. Толстого	1	Воспринимать текст романа-эпопеи; выразительно читать его фрагменты;	составление плана, тезисов, конспекта

				<p>характеризовать тематику, проблематику, идейноэмоциональное содержание романа; давать жанровую характеристику ; давать характеристику и сопоставлять героев, определять их нравственные искания; выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора. Проводить диспут, формировать и аргументировать собственное мнение, писать сочинение, отзыв о художественных и документальных</p>	
--	--	--	--	---	--

					фильмах, используя ресурсы Интернета	
83.			Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
84.			История создания романа «Война и мир». Образ автора в романе.	1		составление плана, тезисов, конспекта
85.			Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр и композиция.	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
86.			«Мысль семейная» и способы её воплощения. Семья Болконских и семья Ростовых	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
87.			Изображение войны 1805-1807 гг.	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
88.			«Ум сердца» и «ум ума» у любимых героев. Диалектика души	1		владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей
89.			Путь исканий князя Андрея. Путь исканий Пьера Безухова.	1		поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение

					характерных причинно-следственных связей
90.			Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1	устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
91.			Бородинское сражение. «Мысль народная».	1	устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
92.			Философский смысл образа Платона Каратаева Русский национальный характер: Тихон Щербатый	1	поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей
93.			Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	1	сравнение, сопоставление
94.			Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	1	поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей
95.			Судьбы героев. Эпилог романа.	1	владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей
96.			Женские образы на страницах романа.	1	сравнение, сопоставление

97.			Художественные особенности романа «Война и мир». Защита проектов.	1		самостоятельное выполнение творческих работ
98.			<i>Класное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</i>	1		самостоятельное выполнение творческих работ
99.			Вн. чт. Б. Васильев «А зори здесь тихие».	1		устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде
100.			Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века.	1		самостоятельное выполнение творческих работ
101.		Зарубежная литература.	Вечные» вопросы бытия в зарубежной литературе. Ф. Стендаль «Красное и чёрное», Г. Флобер «Госпожа Бовари»	3	<p>Давать интерпретацию стихотворения м.</p> <p>Анализировать эпизоды, характеризовать персонажей, сопоставлять их.</p> <p>Формировать и аргументировать собственное мнение.</p> <p>Сопоставлять русскую и зарубежную литературу.</p> <p>Обсуждать литературные темы.</p> <p>Составлять</p>	самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей

					отзывы (рецензии) на кинематографические версии произведений	
102.			Обобщающий урок. Задания для летнего чтения.	1	Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века.	самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей

Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 11 класс (базовый уровень)

1. УМК Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни .Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. - М.: «Вентана-Граф»

Класс: 11 Год обучения: 2 Количество часов в неделю: 5 в год: 102
 1 полугодие 48 часов
 2 полугодие 54 часов

№	Тема урока	Ко л- во	Цель	Деятельность учащихся	Дата
---	------------	----------------	------	-----------------------	------

1.	Судьба России в период порубежья. Историко-культурная ситуация. Характеристика литературно-го процесса начала XX века.	1	показать взаимосвязь в взаимовлиянии и т-рии общественной мысли с историческими процессами в стране и мире.	Конспект урока	
2.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Философичность, лаконизм и изысканность лирики.	1	дать краткий обзор жизненного и творческого пути И.А. Бунина; показать своеобразие	Практическая работа с поэтическим текстом	
3.	«Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе. Социально-философские обобщения в рассказе.	1	раскрыть философское содержание рассказа	Практикум, работа с текстом, аналитическое чтение	
4.	«Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе. Социально-философские обобщения в рассказе.	1	Раскрыть философское содержание рассказа	Развернутые ответы на вопросы	
5.	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. Свообразие лирического повествования в прозе писателя.	1	Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении	Групповая работа с текстами, проблемные задания	
6.	Рр Анализ произведения малой формы (тема любви в рассказах И. А. Бунина)	1	Проверить умение выполнять анализ прозаического произведения малой формы	Анализ рассказа	
7.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблемы само-познания личности в повести «Поединок».	1	дать обзор творческого пути Куприна в со-поставлении с творчеством Бунина, показать значение повести для осознания обществом кризиса русской жизни;	Аналитическая беседа, индивидуальные задания, комментированное чтение	
8.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1	показать мастерство автора в изображении мира человеческих чувств; роль детали в рассказе	Зачет по тексту, работа с фрагментами экранизации рассказа	
9.	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	1	Показать мастерство автора в изображении мира человеческих чувств; роль детали в рассказе	Семинар	

10.	Изображениемираприродыичеловекавповести «Олеся».	1	Раскрыть идею и художественные особенности повести	Зачет по тексту, групповая работа с текстом, аналитическая беседа	
11.	Рр Творческая работа по прозе А.И. Куприна.	1	проанализировать этапы подготовки к письменной работе	Письменная работа по рассказам и повестям А.	
12.	М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтическиерассказы.	1	дать краткий обзор жизненного и творческого пути М Горького; показать особенности романтизма	Индивидуальные сообщения, практикум	
13.	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	проследить, как в композиции рассказ раскрывается авторский замысел	Зачет по тексту, групповая работа по анализу текста	
14.	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	1	показать новаторство Горького; определить составляющие жанра и конфликта пьесе	Индивидуальные задания, просмотр постановки пьесы, характеристика действующих лиц	
15.	Три правды в пьесе «На дне».	1	создать проблемную ситуацию, побудить к высказыванию собственной точки зрения;	Дискуссия	
16.	Социальная и нравственно-философская проблема пьесы.	1	выявить два аспекта проблематики пьесы	Беседа	
17.	Рр Тематика и проблематика произведений М. Горького. Зачетная работа по творчеству М. Горького	1	проанализировать этапы подготовки к письменной работе	Письменная работа по творчеству М. Горького	
18.	Русский символизм и его истоки.	1	дать понятие о символизме; кратко охарактеризовать творчество основоположников русского символизма	«Сереброи чернь»- просмотр учебного видеоряда, беседа, составление конспекта, устный анализ стихотворений	

19.	В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Основоположник крусского символизма.	1	показать значение творчества Брюсова для русской поэзии; выявить особенности поэтики	Просмотр учебного в/ф «В.Я. Брюсов», практикум беседа по особенностям поэтики	
20.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	дать понятие об акмеизме; кратко охарактеризовать творчество основоположников	Лекция с элементами беседы, комментированное чтение, составление конспекта	
21.	Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики.	1	дать представление о личности и поэзии Н. Гумилева; закрепить понятие об акмеизме	Просмотр учебного в/ф «Русь бредит бо-гом», беседа, анализ стихотворений	
22.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых форм в поэзии И. Северянина.	1	дать понятие о футуризме; кратко охарактеризовать творчество основоположников русского футуризма; показать истоки и	Учебный в/ф «И. Северянин», беседа, анализ стихотворений по вариантам	
23.	Вн. чт. Поэтическая палитра Серебряного века.	1	показать поиски и находки поэзии Серебря-	Защита рефератов, опытустного публичного выступления	
24.	Вн. чт. Поэтическая палитра Серебряного века.	1	показать поиски и находки поэзии Серебря-	Защита рефератов, опытустного публичного выступления	
25.	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики.	1	дать представление о личности и поэзии А. Блока; показать особенности поэтики цикла «Стихи о Прекрасной Даме»	Учебный в/ф «А. Блок», беседа, выразительное чтение стихотворений, их анализ	
26.	«Стихи о Прекрасной Даме».	1	показать особенности поэтики цикла «Стихи о Прекрасной Даме»	Учебный в/ф «А. Блок», беседа, выразительное чтение стихотворений, их анализ	
27.	Тема страшного мира в лирике А. Блока.	1	показать особенности восприятия мира	Практикум по анализу поэтического текста	
28.	Тема Родины, России в лирике А. Блока.	1	показать значение образа России в творчестве А. Блока	В/ф «Россия - сфинкс», практикум по анализу	

29.	Тема Родины, России в лирике А. Блока.	1	показать значение образа России в творчестве А. Блока	В/ф «Россия - сфинкс», практикум по анализу поэтиче-ского текста	
30.	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	1	показать полемический характер поэмы, ее художественные особенности	Аналитическое чтение текста	
31.	Поэма «Двенадцать». Полемический характер поэмы.	1	показать полемический характер поэмы, ее художественные особенности	Аналитическое чтение текста	
32.	Вн. чт. Н. А. Клюев. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.	1	дать понятие о новокрестьянской поэзии, показать ее духовные и	Индивидуальные задания, практикум по анализу поэтического текста	
33.	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	1	познакомить с особенностями творческого метода поэта, показать народность творчества Есенина	Учебный в/ф «Кро-ви?», беседа, практикум по анализу поэти-ческого текста	
34.	Тема России в лирике С. Есенина.	1	показать особенности раскрытия темы Родины, России в лирике Есенина	Учебный в/ф «Смерть моя будет жива», беседа, практикум «Цвет, звук, запахи в поэзии Есенина»	
35.	Тема России в лирике С. Есенина.	1	показать особенности раскрытия темы Родины, России в лирике Есенина	Учебный в/ф «Смерть моя будет жива», беседа, практикум «Цвет, звук, запахи в поэзии Есенина»	
36.	Любовная тема в лирике С. Есенина.	1	показать динамику развития любовной лирики Есенина	Практикум по анализу поэтического текста	
37.	Тема быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	1	показать трагизм восприятия революционной ломки традиционного уклада русской деревни	Беседа	

38.	Вн. чт. Тема гибели русской деревни в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».	1	дать краткий обзор творчества В. Распутина, выявить проблемы, которые ставит писатель	Зачет по тексту, индивидуальные задания	
39.	Литературный процесс 20-х годов XX века.	1	дать общую характеристику литературного процесса 20-х годов, показать трагическое осмысление темы революции	Лекция с элементами беседы	
40.	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. И. Бабель «Конармия», А. Фадеев «Разгром»	1	показать особенности раскрытия темы революции и Гражданской войны	Семинар	
41.	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. И. Бабель «Конармия», А. Фадеев «Разгром»	1	Цель: показать особенности раскрытия темы революции и Гражданской войны	Семинар	
42.	Поэзия 20-х годов. Поиск поэтического языка кановой эпохи. Русская эмигрантская сатира. А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции»	1	показать особенности поэтического языка кановой эпохи; выявить направленность русской эмигрантской сатиры	Семинар	
43.	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики.	1	дать представление о раннем творчестве Маяковского, новаторском характере ранней лирики	Учебный в/ф «Янетвой, снеговая уродина», беседа по в/фильму	
44.	Сатирический пафос лирики.	1	Цель: дать представление о сатире Маяковского, новаторском характере сатирической лирики	Учебный в/ф «Янетвой, снеговая уродина», беседа по в/фильму	

45.	Своеобразие любовной лирики поэта.	1	выявить своеобразие любовной лирики поэта	Практикум по анализу поэтического текста	
46.	Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского.	1	выявить особенности раскрытия темы поэта и поэзии в творчестве Маяковского	Практикум по анализу поэтического текста	
47.	Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского.	1	выявить особенности раскрытия темы поэта и поэзии в творчестве Маяковского	Практикум по анализу поэтического текста	
48.	Рр Зачетная работа за I полугодие.	1	проверить знания учащихся по изученным темам в форме монологической речи	Устное выступление	
49.	Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы	1	показать сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы	Лекция с элементами беседы, индивидуальные задания	
50.	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия».	1	показать особенности изображения автором исторических событий современных ему событий	Учебный в/ф «Андреевский спуск», беседа, зачет по тексту	
51.	Рр Образ Дома в романе «Белая гвардия»	1	показать, как создается образ дома автором; выявить роль этого образа в системе жизненных ценностей героев произведения	Анализ эпизодов	

52.	«Мастери Маргарита».Историясоздания, проблемы,герои.	1	Определять жанр, основную мысль произведения, анализировать сцены,	Учебный в/ф «Дом мастера», беседапо в/ фильму	
53.	Жанр и композицияромана.	1	показать полемический характер романа .	Практическая работа стекстом	
54.	Три мира в романе.	1	Познакомить с особенностями композиции	Практикум, работа с текстом,аналитическое чтение	
55.	«Евангельские» главы романа.	1	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание;	Развернутый ответ наво-прос	
56.	Семинар«Творчествоиидеальнаялюбовь в атмосфере отчаяния имрака»	1	дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей	Групповаяработа с текстами,проблемныезадания	
57.	Семинар«Творчествоиидеальнаялюбовь в атмосфере отчаяния имрака»	1		Анализэпизода	
58.	Вн. чт. А. П. Платонов. Жизнь и творчество. «Котлован»	1	Прочитать произведения, воспроизводить его конкретное содержание;	Аналитическаябеседа,	
59.	Вн. чт. Утопическиеидеи «общейжизни» и философская многознач-ностьназванияповести.	1		Беседапо идейной проблематикеповести	
60.	А.А. Ахматова. Жизнь и творчест-во.	1	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	в/ф«ВРоссиюпришланиоткуда», групповой практикумпоанализу своеобразия лю-бовнойлирики	
61	Художественноеобразиелю-бовнойлирики.«Песняпоследнейвстречи»,«Сжаларукиподтемнойвуалью...»	1	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	в/ф«ВРоссиюпришланиоткуда», групповой практикумпоанализу своеобразия лю-бовнойлирики	

62.	Рр Судьба России и судьба поэта в лирике. «Мненикчем уодическиерати...», «Мнеголосбыл. Онзвалутешно...», «Роднаяземля», «При-морскийсонет»	1	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Групповая работа-практикум по анализу стихотворений, чтение стихотворений наизусть	
63.	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.	1		Практикум по тексту	
64.	Тема суда времени и исторической памяти в поэме. Особенности жанра и композиции поэмы «Реквием».	1	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать	Аналитическая беседа, индивидуальные задания, комментированное чтение	
65.	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	1	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	в/ф «Моя бедная земля», наблюдение и частичный анализ поэтических текстов	
66.	Культурологические истоки музыкальная природа переживаний в лирике поэта.	1		в/ф «Моя бедная земля», наблюдение и частичный анализ поэтических текстов	
67.	Трагический конфликт поэта и эпохи.	1		Практикум по анализу стихотворений	
68.	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тематворчества, поэта и поэзии в лирике.	1	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	в/ф «Тарусские встречи», индивидуальные задания, групповой практикум	
69.	М. И. Цветаева. Своеобразие поэтического гостия	1	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать	в/ф «Тарусские встречи», индивидуальные задания, групповой практикум	
70.	Рр Своеобразие поэтического гостия М. Цветаевой.	1		в/ф «Мы землю топчем...», письменный анализ стихотворения	
71.	М. А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы»	1	Анализировать произведение и характеризовать основные его	Лекция, индивидуальные задания	

72.	КартиныГражданской войны вромане«Тихий Дон». Проблемы игероиромана.	1	компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения. Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения	Работа по группамнадпроблемными заданиями	
73.	Рр КартиныГражданской войны вромане«Тихий Дон». Проблемы игероиромана.	1		Анализэпизода	
74.	Трагедиянарода и судьба ГригорияМелехова в романе.	1		Беседа с проблемнымизаданиями,комментиро-ванноечтение	
75.	Женскиесудьбы в романе«ТихийДон».	1		Индивидуальныезадания	
76.	Рр Проверочнаяработапо роману «ТихийДон»	1		Выполнениепроверочнойработы	
77.	Литературапериода ВеликойОтечественнойвойны: поэзия,проза,драматургия.	1		Знать основные факты истории	Составление конспектаурока
78.	ЛитературавторойполовиныXX века(обзор).Поэзия 60-хгодов.	1		Устное выступление	
79.	Новое осмыслениевоеннойтемы влитературе50-90-хг. Ю.Бондарев,В Богомолов, В.Некрасов,Г. Бакланов,К. Воробьев,Б.Васильев.	1	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать произведения, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью	Семинар	
80.	В.В.Быков.Повесть«Сотников».Нравственнаяпробл ематикапроиз-ведения.	1		Семинар	
81.	А.Т. Твардовский.Жизнь итворчество.Размышления онастоящеми будущем Родины в лирике.	1		Анализстихотворений	
82.	Осмыслениетемывойны в творче-ствеА. Твардовского.	1		Аналитическоечтениетекста,уст ныевыступле-ния	

83.	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики.	1	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике	в/ф «Надкрасой землимой», аналитическое чтение текста	
84.	Основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака.	1		Индивидуальные задания, практикум по анализу поэтического текста	
85.	Вн. чт. Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика, художественное своеобразие.	1		Анализ эпизода	
86.	Вн. чт. Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции.	1		Беседа, проблемные задания	
87.	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	Прочитать произведения, воспроизводить его конкретное содержание; дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному	Беседа с проблемными заданиями	
88.	А. И. Солженицын. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты.	Беседа с проблемными заданиями	
89.	Вн. чт. В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («Напредставку», «Сентенция»).	1	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты.	Зачет по тексту, индивидуальные задания	
90.	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики, его художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».	1	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Анализ стихотворения	
91.	В. М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествования	1	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание, дать оценку героям и событиям	Работа по группам	

92.	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Живии помни».	1	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание, дать оценку героям и событиям	Групповая работа по анализу проблем, эпизодов текстов	
93.	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Живии помни».	1		Групповая работа по анализу проблем, эпизодов текстов	
94.	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно – тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».	1	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Практикум по анализу поэтического текста	
95.	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «Досвидания, мальчики», «Тыте-чешь, как река. Странное название...». Искренность поэтической интонации	1	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Практикум по анализу поэтического текста	
96.	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. В. Вампилов. «Утиная охота». Проблематика конфликта систем	1	Знать основные темы, идеи, направления современной драматургии	Лекция с элементами беседы, индивидуальные задания	
97.	Вн. чт. Литература народов России. М. Карим. «Подует ветер – все больше листьев...», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...». Тема памяти о родных местах, мудрости предков.	1	Знать основные направления в развитии данной темы, основных авторов, работающих в данной теме.	Практикум по анализу поэтического текста	
98.	Проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья, возвращенная литература.	1	Знать о понятии русского зарубежья	Обзорная лекция, индивидуальные задания	
99.	Зарубежная литература второй пол. XX века. Э. М. Хемингуэй. Духовно – нравственные проблемы повести «Старик и море».	1		Аналитическое чтение текста, устные высказывания	

100.	Зарубежная литература второй пол. XX века. Э.М.Хемингуэй. Духовно– нравственные проблемы повесть «Старик и море».	1	Знать основные произведения данной тематики. Уметь анализировать худ. текст, давать оценку авторской позиции,	Аналитическое чтение текста, устные высказывания	
101.	Литература на современном этапе	1	Знать: основные направления в развитии современной литературы, разбираться в одном из них на хорошем уровне, знать биографию и творчество 1-2 современных авторов. Уметь:	Обзорная лекция, индивидуаль- ные задания	
102.	Литература XXI века как форма отражения сложности окружающего мира.	1	отбирать материал на заданную тему, делать презентацию своей работы на аудиторию, устно выступать с докладом	Устные высказывания	

